

PROFESSION CHEF DE CHOEUR

musiques actuelles - chants du monde

FORMATION PROFESSIONNELLE

LE CONTEXTE

LA FORMATION EN QUELQUES LIGNES

LE PROFIL DES CANDIDATS

LES FORMATEURS

LA STRUCTURE

LE CONTENU PEDAGOGIQUE

LE CALENDRIER

LES PARTENAIRES

LE TARIF ET LES PRISES EN CHARGE

ANNEXES



**le CRI du
Choeur**

18bis, Bb Riquet, 31000 Toulouse
0561578954 - www.lecriduchoeur.fr
SIRET 44925497800058 NAF 9499Z

parrainé par



LE CONTEXTE

Chanter ensemble.

Un art lié à nos origines qui accompagne depuis l'aube de l'humanité les moments forts de l'existence. Dans la nuit noire puis autour du feu, dans des lieux de culte puis des temples bâtis pour la musique, la voix n'a cessé d'accompagner les naissances et les deuils, les anniversaires et les mariages, les joies et les peines.

Une activité collective qui ne se dément pas dans notre époque livrée aux réseaux sociaux et aux mondes virtuels, souvent dépeints comme facteurs d'isolement.

Bien au contraire : on assiste ces dernières années à un engouement plus grand encore pour le chant en groupe. Les choristes rajeunissent, les répertoires évoluent ; Youtube regorge de versions a cappella des derniers tubes planétaires, des groupes vocaux ou chorales chantent à tue-tête des airs de rock, de samba ou de fête tzigane, le beatboxing, les percussions corporelles ou le soundpainting apportent de nouvelles expériences.

Les chorales d'aujourd'hui **rappent, swingent, se modernisent !**

Une étude de l'association Cantat : « Singing Europe » recense 37 millions de choristes en Europe, 2,6 millions en France répartis dans 65500 chœurs toutes musiques confondues.

En Midi-Pyrénées ce sont 550 chœurs existants.

Et rien qu'en Haute-Garonne 111 chœurs ont une existence avérée.

Le Ministère de l'Education Nationale ne s'y trompe pas non plus, en annonçant la création d'une chorale dans chaque école et chaque collège à la rentrée 2019. Même si les modalités d'application ne sont pas encore très claires, le constat est là : le chant choral intéresse.

Preuve en est également la certification mise en place par le regroupement d'associations de pratiques amateurs dont fait partie l'ARPA Occitanie et qui propose en septembre 2018 une première certification de chef de chœur spécialisé en musiques actuelles.

Tous ces éléments font apparaître la nécessité de trouver bientôt sur le marché des chefs de chœur formés avec de nouveaux outils, à même de répondre aux demandes de ces nouveaux choristes.

LA FORMATION EN QUELQUES LIGNES

La formation « Profession chef de chœur – musiques actuelles, chants du monde » vise à donner les outils nécessaires à la prise en main d'un groupe vocal au niveau technique, artistique et organisationnel.

Elle comporte des techniques de gestion de groupe, un volet de technique vocale adaptée au chant collectif, l'apprentissage de répertoire et son adaptation au chant choral.

Elle aborde aussi le montage d'un projet artistique et une réflexion sur l'environnement professionnel, et se solde par des stages pratiques et une évaluation finale.

Elle est destinée à toute personne désireuse de faire de la direction de chœur tout ou partie de son métier : chefs de chœur en exercice à la recherche de nouveaux horizons, chanteurs ou musiciens en reconversion professionnelle, enseignants avec un solide bagage musical souhaitant l'intégrer dans leur pratique, que ce soit auprès de publics adultes ou enfants; toutes les tranches d'âge seront abordées avec leurs spécificités.

Cette formation de **180 heures** réparties sur **9 mois** d'**octobre 2018 à juin 2019**, à raison de 3 jours par mois, se déroulera à **Toulouse** dans les locaux de l'association **le Cri du Chœur** à Saint-Aubin.

Elle est menée par **Bruno Coffineau**, chef de chœur et fondateur de l'association le Cri du Chœur sur Toulouse, assisté de **Samya Foucher**, coach vocal.

D'autres intervenants viendront apporter leur savoir-faire sur des points précis au cours de la formation.

Le Cri du Chœur est une structure associative fondée il y a plus de quinze ans sur Toulouse avec l'objectif de mettre le chant à la portée de tous. Elle propose des ateliers chant hebdomadaires avec huit intervenants, gère la chorale de chants du monde « le Cri du Chœur », et organise régulièrement des événements autour du chant collectif.

Le tarif de la formation est de **1200 euros** pour les frais pédagogiques pour **180 heures**. Toutes les facilités de paiement sont à votre disposition, ainsi que des renseignements sur d'éventuelles prises en charge.

LE PROFIL DES CANDIDATS

Chefs de chœur en exercice, parfois par défaut, qui cherchent des outils de gestion de groupe, un élargissement de leur répertoire, et une consolidation de leur projet artistique.

Chanteurs ou **musiciens** à la recherche de reconversion ou de nouveauté dans leur travail, voyant dans le chant collectif une manière de prolonger leur art.

Leaders ou responsables de **groupes vocaux** a cappella cherchant à structurer leur formation au niveau technique, artistique et production.

Enseignants, éducateurs avec un solide bagage musical souhaitant intégrer le chant choral au sein de leurs structures.

LES FORMATEURS

Bruno Coffineau est chanteur, chef de chœur et coach vocal. Il a fondé à Toulouse en 2002 l'association le Cri du Chœur pour mettre le chant à la portée de tous et dirige la chorale du même nom vouée aux chants du monde.

Formé au conservatoire en clarinette, il enchaîne les expériences en rock, chanson française et musiques du monde, à Londres, Paris, Barcelone puis Toulouse. Voyageur insatiable, il part aux quatre coins du monde à la recherche de mélodies qu'il arrange en version polyphonique a cappella. Il a développé une technique vocale basée sur l'anatomie pour coller au plus près des différents timbres qu'offrent les voix du monde, et base son enseignement sur l'apprentissage à l'oreille.

Il a plus récemment monté le Chœur Gay de Toulouse, basé sur des arrangements a cappella de musiques actuelles, et coach des chanteurs de groupes de pop-rock à Barcelone et à Toulouse. Il enseigne à la faculté de musicologie de Toulouse où il dirige un chœur de chants du monde et est également intervenu pour la DRAC Occitanie dans un programme de médiation culturelle auprès d'animateurs périscolaires.

En parallèle, il a créé une structure de production pour monter, administrer et diffuser des spectacles vivants autour de la musique, dont le travail se cristallise autour de l'Orchestre de poche, formation de 11 musiciens interprétant ses œuvres instrumentales.

Samya Foucher est chanteuse et coach vocal. Elle travaille sur la voix chantée et la voix parlée. Après des études en marketing et une carrière en entreprise d'une quinzaine d'années, elle décide de se dédier au chant et à la voix, ses passions premières.

Elle intègre alors la formation universitaire « Pédagogie du chant : métier de la scène et coaching vocal » proposée par l'ESPE. Elle poursuit sa formation notamment à travers les degrés de psychophonie et les différents cycles de formation d'Emmanuelle Trinquesse.

C'est lors d'un stage en immersion au Cri du Chœur qu'elle découvre Bruno Coffineau et son travail, et accepte avec ferveur de l'accompagner sur son projet de formation de chef de chœur.

Elle mène en parallèle une activité d'auteur-mélobiste, avec la sortie d'un premier album prévu en 2018 aux styles très variés - du rock au jazz en passant par la funk ou la soul. Un second album plus jazzy est en cours d'écriture.

LA STRUCTURE

Le Cri du Chœur a été fondé en 2002 par Bruno Coffineau pour mettre le chant à la portée de tous, sans critère d'âge, de moyens financiers ou de connaissances musicales préalables. L'apprentissage à l'oreille, initialement basé sur un répertoire de chants du monde, des tarifs selon les revenus, et des cours proposés aux adultes comme aux enfants font donc partie des principes de base.

En pratique ce sont des ateliers collectifs hebdomadaires d'une quinzaine de personnes chantant a cappella des chants venus d'horizons divers.

La popularité de l'association a vu augmenter le nombre de cours, d'adhérents et d'intervenants. 15 ans après sa création, ce sont 250 chanteurs répartis dans 8 ateliers et une chorale, gérés par une administratrice, menés par 8 chefs de chœur ayant apporté leur touche personnelle : jazz, chant méditerranéen, basque, classique, chanson française...

Divers projets se sont développés au fil des ans : les « Journées pour chanter » proposant des séries d'ateliers ouverts à tous sur une journée, la journée « Chants de lutte »

traditionnellement organisée autour du 1er mai avec un répertoire engagé, des stages avec des intervenants de la région voire d'au-delà de nos frontières.

En parallèle s'est dégagée de ces ateliers une chorale mixte de quarante choristes désireux de se produire en live, avec à son actif plus de 150 concerts sur Toulouse et sa région, mais également à Paris, en Espagne, en Roumanie, en Bulgarie, bientôt en Géorgie.

La structure a évolué subséquemment vers la production à un niveau professionnel, avec acquisition d'une licence de spectacle et un travail autour de la création, la communication et la diffusion de spectacles choraux.

LE CONTENU PEDAGOGIQUE

La formation couvre tous les aspects de la profession de chef de chœur : la technique, l'artistique, la gestion du groupe, la transmission, ainsi que les aspects administratifs, juridiques et professionnels.

MODULE 1 : TRAVAIL SUR L'INSTRUMENT, PRATIQUE ET OBSERVATION

éléments de technique vocale pour acquérir un vocabulaire commun

travail vocal avec un groupe : justesse, puissance et timbre

échauffements et jeux vocaux

apprentissage d'un répertoire varié de chants du monde, pop rock, chanson française, gospel...

Les participants auront accès à des séances individuelles de coaching vocal et travailleront les exercices entre eux et sur des extérieurs.

Le module sera évalué par un écrit sur des notions d'anatomie et des situations à résoudre, et par un oral portant sur une séance de coaching vocal.

MODULE 2 : GESTION DE GROUPE ET TRANSMISSION

répartition des pupitres : les tessitures

techniques d'encadrement de groupe

transmission orale et montage de polyphonie

composer un arrangement simple : outils, règles de base

le cas spécifique des enfants

Les participants seront amenés à proposer des arrangements de mélodies imposées et libres et à les enseigner au groupe.

Le module sera évalué par la prise en charge du groupe sur une séquence complète, de l'échauffement à la mise en place d'une polyphonie imposée.

MODULE 3 : STAGES PRATIQUES ET ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

stage de 30 heures à effectuer en extérieur sur une ou plusieurs chorales

les statuts juridiques du chef de chœur

réaliser son projet artistique : la création, la production, la communication et la diffusion de spectacle vivant

Les participants pourront effectuer les stages dans la structure de leur choix. Il leur sera proposé une liste de chorales affiliées.

Le module sera évalué par un rapport de stage et un arrangement libre à transmettre à un groupe extérieur.

LE CALENDRIER

La formation se déroule sur 9 mois d'octobre 2018 à juin 2019, à raison de 3 jours par mois + une évaluation d'un jour en fin de trimestre. Les jours retenus sont les mercredi, jeudi et vendredi, sauf la semaine d'évaluation qui commencera le mardi. Les horaires journaliers sont de 10h00 à 13h00 puis de 14h00 à 17h00.

MODULE 1 : OCTOBRE 2018 :
Mercredi 24, jeudi 25, vendredi 26
NOVEMBRE 2018 :
Mercredi 21, jeudi 22, vendredi 23
DECEMBRE 2018 :
Mardi 4, mercredi 5, jeudi 6
Evaluation le vendredi 7 décembre

MODULE 2 : JANVIER 2019 :
Mercredi 23, jeudi 24, vendredi 25
FEVRIER 2019 :
Mercredi 27, jeudi 28, vendredi 1er mars
MARS 2019 :
Mardi 26, mercredi 27, jeudi 28
Evaluation le vendredi 29 mars

MODULE 3 : AVRIL, MAI 2019 :
30 heures de stage
JUIN 2019 :
Mardi 11, mercredi 12, jeudi 13
Evaluation finale le vendredi 14 juin

+ 6 heures de coaching individuel

Le calendrier est susceptible de variations.

LES PARTENAIRES

L'ARPA Occitanie, Association Régionale pour les Pratiques Amateurs, parraine cette formation.

LE TARIF ET LES PRISES EN CHARGE

Le coût pédagogique de la formation s'élève à **1200 €** nets, auxquels s'ajoutent **80 €** de frais d'inscription. Il est possible d'étaler les paiements sur l'année, en trois voire dix paiements selon les situations.

C'est la première édition de cette formation, et elle ne donne en principe pas droit à des prises en charges par les caisses de formation (AFDAS, FONGECIF, DIF...)

Nous vous convions toutefois à nous contacter pour étudier ensemble des possibilités de co-financement.

ANNEXES

DONNEES CHIFFREES

* D'après une étude conduite en 2015 – résultats livrés en janvier 2017 : nous avons 2,6 millions de choristes en France, répartis dans 65 500 chœurs, toutes musiques confondues (Source : Sondage Singing Europe – Association Cantat) soit un grand besoin de chefs de chœurs compétents.

« Une chorale dans chaque école et dans chaque collège à l'horizon 2019 : Les ministres de l'Éducation nationale et de la Culture proposent un plan ambitieux pour développer les chorales sur le temps scolaire.

À l'école primaire, au collège, au lycée (développement de partenariats entre écoles et structures culturelles locales, création d'un nouvel enseignement facultatif de 2h hebdomadaires dans 7 000 collèges à compter de la rentrée 2018, instauration de chorales dans les lycées professionnels où il n'y a pas d'enseignement artistique et culturel)» - Source : education.gouv.fr

CONTACTS

Bruno Coffineau

bruno.coffineau@lecriduchoeur.fr
06 27 14 06 18

Samya Foucher

samya.af@gmail.com

le Cri du Choeur

18bis, bd Riquet,
31000 Toulouse
SIRET : 44925497800058
NAF : 9499Z
licences 2-1107128, 3-1107129
05 61 57 89 54
formation@lecriduchoeur.fr
www.lecriduchoeur.fr