

Technique vocale avec Hélène Sage
Cours en petits groupes, 6 personnes maximum
Module de 15 heures (5 fois 3 heures, le vendredi soir)

Les mécanismes de la voix, pour comprendre de manière très concrète et précise comment fonctionne la voix.

Ces cours s'adressent plus particulièrement aux personnes ayant une pratique vocale régulière en leur donnant des outils de contrôle efficaces et surs.

Chaque mécanisme sera expliqué en détail à partir de notions anatomiques et physiologiques, puis sera appliqué à l'aide d'exercices simples et précis. Tous les exercices sont expérimentés en passages individuels.

Puis ce travail sera appliqué sur la pratique vocale de chacun.

Cette approche de la voix permet entre autre :

De comprendre et ressentir très précisément ce qui se passe dans le processus vocal,
D'améliorer les problèmes de fatigue vocale, de manque de puissance, de passage, de difficulté à monter dans l'aigu, ...

De rendre la voix plus adaptable et plus souple, d'élargir sa palette de couleurs, de timbres,
De comprendre et savoir éviter les problèmes vocaux tout au long de sa pratique vocale et/ou de sa carrière.

Pour prendre le temps d'expérimenter individuellement chaque mécanisme, la participation est limitée à 6 personnes.

Programme détaillé :

- notions d'anatomie et de physiologie
- ouverture des bandes ventriculaires ou fausses cordes vocales
- respiration et mise en œuvre précise des grands muscles du torse pour mieux ajuster la pression sous-glottique
- mise en œuvre précise des muscles tête/cou pour améliorer la production vocale
- faciliter les aigus en agissant sur l'inclinaison du cartilage thyroïde
- application pour un échauffement tout en douceur
- différentes manières de mettre en vibration les cordes vocales et registres
- mécanisme du formant du chanteur ou comment projeter la voix sans effort ni fatigue
- hauteur du larynx et timbre
- place du voile du palais et nasalité
- place de la langue, équilibrage du timbre vocalique et du timbre modulable
- crier sans fatigue (inclinaison du cartilage cricoïde)
- quelques exemples de combinaisons des mécanismes
- application sur des morceaux choisis dans le répertoire de chacun

Avec Hélène Sage, chanteuse, musicienne et compositrice.

Passionnée de technique vocale, elle mène des recherches sur les mécanismes mis en jeu dans la production vocale.

Elle assiste de nombreux artistes et professionnels de la voix.

Elle est membre de l'Association Française des Professeurs de Chants.

Elle a également composé pour la danse, le cirque, le théâtre, le cinéma et créé de nombreux spectacles musicaux.

<http://voixdanstoutsunsetats.yolasite.com/paroles.php>